



RESTAURAR LA MIRADA. CONSTRUCCIÓN Y DESTRUCCIONES DEL CONCEPTO DE ARTE

Curso 2026-2027

María Concepción Porras Gil

Introducción:

Si hay algo difícil de definir es el Arte. Podemos decir, que su esencia se conforma a partir de un concepto, con el que organiza un lenguaje a través del que se expresa. Sin embargo, esto no fue únicamente como lo advertimos hoy. A lo largo de la Historia se han valorado y percibido otros modelos, otras visiones sobre el hecho artístico que son importantes de conocer, si queremos comprender el Arte. Este curso, propone aprender a ver las obras artísticas de una manera diferente. Restaurar la mirada de la historia sobre el modo en el que el hombre percibió, sintió y pensó la naturaleza, la divinidad, el hombre y los diferentes objetos y producciones que lo rodeaban.

Programa:

El temario está diseñado para impartir en 13 sesiones de hora y media. De esta forma, cada uno de los temas corresponderá a la materia específica de cada sesión.

1. Tema 1- ¿Qué entendemos por Arte? Diferentes enfoques, diferentes lenguajes a lo largo de la Historia.
2. Tema 2- El pensamiento clásico. La metafísica del Arte
3. Tema 3- El pensamiento medieval. El Arte y la divinidad
4. Tema 4- El mundo moderno (Renacimiento y Barroco). El Arte y lo humano
5. Tema 5 - El siglo de las luces. El concepto de Arte
6. Tema 6- El Arte como concepto en sí
7. Tema 7- El Arte como "marca"
8. Tema 8- El Arte como Juego
9. Tema 9- El Arte sin belleza
10. Tema 10- El Arte sin el hombre
11. Tema 11- Pequeñas infamias del Arte (falsificaciones)
12. Tema 12- Pequeñas infamias (mercados)
13. Tema 13- Reconciliación. La promesa del Arte

Bibliografía:

BAYER, Raymond, Historia de la Estética. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

BOZAL, Valeriano y otros, Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II. Madrid, Ed. Visor, 1996.

PLAZAOLA, Juan Introducción a la estética, Historia, Teoría, Textos. Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid, Ed Tecnos, 1997.

VALVERDE, José María, Breve Historia y Antología de la Estética. Barcelona, Ariel Filosofía, 1987.