



PANORÁMICA EN LA LITERATURA NORTEAMERICANA: TEXTOS Y CONTEXTOS

Curso 2022-2023

Patricia San José Rico

En este curso se estudiarán los autores Norteamericanos más importantes a través de sus obras más representativas y de las situaciones socio-culturales que las inspiraron con el fin de lograr una visión general de la producción literaria Norteamericana a lo largo de los siglos. Tras unos breves apuntes teóricos sobre las características de cada uno de los estilos y movimientos literarios a tratar, el alumnado deberá leer uno o varios textos cortos para su posterior comentario en el aula. La metodología de aula será de clases participativas a modo de club de lectura en las que sean los alumnos los que saquen sus propias conclusiones acerca de los textos con la ayuda de las pinceladas teóricas que habrán recibido con antelación. En definitiva, disfrutar de obras clave de la literatura Estadounidense aunando la lectura, el comentario grupal y el descubrimiento de sus contextos históricos, económicos, culturales y artísticos: los textos en sus contextos.

Distribución de la materia en las 13 sesiones de la asignatura:

1. Introducción a la historia y la literatura Norteamericana.
2. Literatura colonial y siglo 18: Escritores Nativo-americanos y colonos; el puritanismo; el nacimiento de una nueva nación.
3. Poesía del siglo 19: Walt Whitman, Emily Dickinson y Edgar Allan Poe.
4. Prosa del siglo 19 I: El relato corto. Edgar Allan Poe y el Goticismo Americano.
5. Prosa del siglo 19 II: el Nacimiento de la Narrativa Norteamericana. Washington Irving, James Fennimore Cooper, Nathaniel Hawthorne y Herman Melville.
6. Prosa del siglo 19 III: El realismo. Mark Twain y Henry James.
7. Poesía del siglo 20 I: El modernismo. Ezra Pound, T.S. Eliot, William Carlos Williams, e.e. cummings.
8. Prosa del siglo 20 I: Los años 20 y 30. Ernest Hemingway, William Faulkner, Scott Fitzgerald y John Steinbeck.
9. Poesía del siglo 20 II: Poesía confesional. Sylvia Plath, Anne Sexton y Elisabeth Bishop.
10. Prosa del siglo 20 II: El postmodernismo. Paul Auster, Kurt Vonnegut y E.L. Doctorow.
11. Teatro del siglo 20: Eugene O'Neill, Norman Bailer, Truman Capote, Arthur Miller y Tennessee Williams.
12. Literatura étnica I: Las literaturas Chicana y Asiático-Americana.
13. Literatura étnica II: La literatura Afro-Americana.



Universidad de Valladolid

Lecturas:

Selección de fragmentos de obras coloniales (se facilitará al inicio del curso)

Selección de poemas del siglo 19 (se facilitará al inicio del curso)

Edgar Allan Poe: “El gato negro”, “El corazón delator”, “Los crímenes de la calle Morgue”, “Cómo escribir un artículo a la manera del Blackwood” y “Una malaventura”

Washington Irving: “La leyenda de Sleepy Hollow”

Mark Twain: “La célebre rana saltarina del distrito de Calaveras”

Selección de poemas del siglo 20 (poesía moderna) (se facilitará al inicio del curso)

John Steinbeck: De ratones y hombres

Selección de poemas del siglo 20 (poesía confesional) (se facilitará al inicio del curso)

Kurt Vonnegut: Matadero 5

Tennessee Williams: Un tranvía llamado deseo

Toni Morrison: Beloved