



PALABRAS DE HONOR: MODA Y LITERATURA

Curso 2026-2027

Carmen Morán Rodríguez

Descriptor:

El curso pretende llevar a cabo una panorámica general de las relaciones entre literatura y moda, no solo recurriendo a los textos literarios como fuentes históricas para trazar un recorrido cronológico sobre la historia de la moda, sino sobre todo para ver cómo la estética propia de una época se manifiesta tanto en la literatura como en la vestimenta, invitando a una lectura comparatista de ambas expresiones culturales.

Temario:

TEMA 1. IMPORTANCIA CULTURAL DE LA MODA. Introducción. La vestimenta en el mito, la leyenda y el cuento tradicional. La indumentaria como caracterización psicológica y social de los personajes. Significado político de la moda. La imagen de los autores. Colecciones de moda inspiradas en la literatura.

TEMA 2. LA MODA EN LA LITERATURA MEDIEVAL.

TEMA 3. SIGLOS XVI Y XVII. La vestimenta como expresión de poder en el Siglo de oro.

TEMA 4. EL SIGLO XVIII. Moda y nacionalismo. Petimetres y petimetras, majos y majas.

TEMA 5. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LA INDUSTRIA TEXTIL EN EL SIGLO XIX.

TEMA 6. DEL ROMANTICISMO AL DECADENTISMO. DIVAS Y DANDIS. Vestirse para epatar al burgués.

TEMA 7. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS Y LITERARIAS Y LA MODA. El nuevo cuerpo. Psicoanálisis, surrealismo y vestimenta.

TEMA 8. DEL DESARROLLISMO A LA GLOBALIZACIÓN. Moda y sociedad en la novela contemporánea. Moda y enfrentamiento generacional.

TEMA 9. ¿CÓMO VISTEN LOS OTROS? Vestimenta, cultura y otredad.

TEMA 10. LOS FANTÁSTICOS VESTUARIOS DE LA CIENCIA FICCIÓN. Las fantasías prospectivas sobre la moda futura.

TEMA 11. INTERIORIDADES. Las complejidades de la lencería en los textos literarios.

TEMA 12. COMPLEMENTOS. El calzado en la literatura. Otros complementos con solera literaria.

TEMA 13. DISFRACES. Vestimentas asociadas a celebraciones, ropajes y máscaras zoomórficas, travestismo.