



LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA: ARQUEOLOGÍA MUSICAL DE LA PREHISTORIA Y LA ANTIGÜEDAD

Curso 2026-2027

Raquel Jiménez Pasalodos

Introducción:

Esta asignatura ofrece una introducción a la arqueología musical y la arqueoacústica como subdisciplinas de la arqueología encargadas del estudio de las evidencias materiales de las prácticas musicales del pasado remoto, y realiza un recorrido por los principales descubrimientos en arqueología musical de la prehistoria y la antigüedad, con un importante apoyo de reconstrucciones de instrumentos musicales arqueológicos y materiales audiovisuales. Asimismo, muchos de estos hallazgos van a permitir reflexionar en torno a la importancia cultural de la musicalidad, y los posibles usos y funciones de la música en las sociedades cazadoras-recolectoras, los primeros agricultores y las grandes civilizaciones del mundo antiguo.

Objetivos:

- Comprender la musicalidad humana desde una perspectiva biológica y evolutiva.
- Reflexionar sobre la importancia de la música en la cultura desde la prehistoria.
- Profundizar en los principales hallazgos de instrumentos musicales arqueológicos en distintos continentes.
- Conocer las principales innovaciones en tecnología acústica que dan lugar a la mayoría de las familias de instrumentos musicales hasta la actualidad.
- Entender las metodologías de la arqueología musical, en particular la etnoarqueología y la arqueología experimental.
- Incidir en la importancia de los paisajes sonoros.
- Adquirir experiencia directa de los instrumentos estudiados a través de réplicas reales, réplicas virtuales y materiales audiovisuales.

Programa:

1. Música y evolución: las principales teorías sobre el origen de la música.
2. Introducción a la arqueología musical: metodología, fuentes y marco teórico.
3. La arqueoacústica: el pasado sonoro.
4. Música y tecnología durante el Paleolítico y el Neolítico en Eurasia.
5. Música para los dioses, música para los reyes: Egipto y Oriente Medio.
6. Las innovaciones organológicas de la Edad del Bronce: los artesanos del metal.
7. Música y Literatura en la Grecia Antigua: de la Odisea al teatro clásico.
8. Druidas, Bardos y Guerreros: la música en el mundo celta-germánico a través de los hallazgos arqueológicos y los relatos grecolatinos.
9. Música y Músicos en Roma desde época republicana hasta época tardo-imperial.
10. Las culturas musicales de América Precolombina.
11. Arqueología musical de la Península Ibérica I
12. Arqueología musical de la Península Ibérica II



Metodología:

1. Clases magistrales.
2. Audiciones y visionado de materiales audiovisuales.
3. Experimentación con instrumentos reconstruidos.

Bibliografía:

Conard, Nicholas J. 2012. "La importancia evolutiva de las primeras evidencias de arte figurativo y los instrumentos musicales de las cuevas del suroeste de Alemania." In *Arte sin artistas. Una mirada al Paleolítico: [exposición celebrada en el] Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares, Madrid, de diciembre de 2012 a abril de 2013*, edited by Inmaculada Escobar and Bárbara Rodríguez Álvarez, 439-462. Madrid: Museo Arqueológico Regional.

García Benito, Carlos, y Raquel Jiménez Pasalodos. 2011. "La música enterrada: Historiografía y Metodología de la Arqueología Musical." *Cuadernos de Etnomusicología de la SIBE* 1: 80-108.

Jiménez Pasalodos, Raquel. 2020. *La música. Los primeros Instrumentos Musicales*. Colección Origen, Cuadernos de Atapuerca 17, Diario de Atapuerca, Burgos.

Jiménez Pasalodos, Raquel. 2021. "La investigación reciente en Arqueología Musical" en *La actualidad de la Investigación Arqueológica en España III (2020-2021)*, Conferencias impartidas en el Museo Arqueológico Nacional, 393-406. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte.

Jiménez Pasalodos, Raquel, Alarcón Jiménez, Ana María, et alii. 2021: "Los sonidos de la Prehistoria: Reflexiones en torno a las evidencias de prácticas musicales del paleolítico y el neolítico en Eurasia", *Vínculos de historia*, 10: 17-37.

Martínez Miura, Enrique. 2019. *La música griega antigua: ideas y materiales de un arte*. Madrid: Alpuerto.