



LITERATURA DE VIAJES. DE LA LITERATURA UNIVERSAL A LA LITERATURA EN CASTELLANO

Curso 2026-2027

Javier Alonso Prieto

Introducción:

Esta asignatura es un viaje en sí mismo, con la teoría de la literatura como equipaje realizaremos un recorrido a la rica tradición de la literatura de viajes que ha crecido en nuestra cultura desde las crónicas, memorias, epistolarios y cuadernos de campo. El conocimiento del otro está en el centro de los textos, pero también la configuración de la identidad humana y el crecimiento personal. El viaje altera las relaciones espacio-temporales y permite sobrepasar el determinismo cultural. El viaje ha acompañado al homo sapiens en su desarrollo como especie y aquí vamos a aprender cómo se ha ido desarrollando en nuestra cultura, a través de diferentes ejemplos literarios hasta llegar a nuestros días.

Objetivos:

- Aprender la delimitación de un género literario que tiene un gran recorrido histórico, pero que ha tenido poco reconocimiento en los estudios literarios.
- Reflexionar acerca de la importancia de la escritura autobiográfica y su papel precursor respecto a la autoficción.
- Entender las dinámicas culturales del ser humano en los contactos entre diferentes sociedades.
- Comprender la genealogía del Otro y su continuidad hasta nuestros días.
- Incidir en la importancia del viaje elemento vertebrador de las culturas humanas y de las identidades sociales.

Programa:

1. Delimitación del género. Literatura fáctica frente a ficticia: Herodoto Vs Ulises
2. Los viajes medievales. De las peregrinaciones a los viajes de Marco Polo.
3. Entre caníbales y amazonas. Crónicas del nuevo mundo
4. El viaje y la Ilustración. Montaigne: un viajero de salón.
5. Orientalismo y exotismo, el reverso de occidente.
6. La identidad romántica y el viaje. Formación y material literario.
7. El viaje naturalista. Humboldt, Reclus y Darwin.
8. Viajeros europeos en España: el oriente está en el sur.
9. Viajeros y Exposiciones Universales, la modernidad condensada.
10. Crónicas periodísticas.
11. Relatos sociales de viaje.
12. Escritores viajeros y viajes literarios.
13. El viajero postmoderno y el antiturista: construcción y reconstrucción de experiencias e identidades.



Metodología:

- Clases magistrales
- Lecturas
- Comentario de texto

Bibliografía:

Se facilitará un dossier de lecturas y una recomendación de obras literarias al principio del curso.

AA.VV., Los libros de viajes en el mundo románico, Anejo I de Revista de Filología Románica, Madrid, Universidad Complutense, 1991.

ADAMS, Percy G., Travel literature and the evolution of the novel, Michigan, The University Press of Kentucky, 1983.

ALBURQUERQUE GARCÍA, Luis y Oana Sambrian (eds.), Viajes, ciudades y espacio, Craiova, Editura Sitech, 2013.

ALBURQUERQUE GARCÍA, Luis, Relatos y literatura de viajes en el ámbito hispánico: poética e historia, Revista de Literatura, LXXIII, 145, 2011.

ALBURQUERQUE GARCÍA, Luis, "Los «libros de viaje» como género literario", en Manuel Lucena y Juan Pimentel (eds.), Diez estudios sobre literatura de viajes, Madrid, CSIC, 2006, pp. 67-87.

ARBILLAGA, Idoia, Estética y teoría del libro de viaje. El 'viaje a Italia' en España, Málaga, Universidad, 2005.

BELTRÁN, Rafael, "Los libros de viajes medievales castellanos", en AA.VV., Los libros de viajes en el mundo románico, Anejo I de la Revista de Filología Románica, 1991.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco, Libros de viajeros hispánicos medievales, Madrid, Laberinto, 2003.

SCHULZ-FORBERG, Hagen (ed.), Unravelling Civilisation. European Travel and Travel Writing, Bruselas, Peter Lang, 2005.

SIERSTORFER, Klaus (ed.), Return to Postmodernism: theory, travel, writing, autobiography, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2005.

SMETHURST, Paul, Travel writing and the natural world, 1768-1840, Hampshire, Palgrave, 2013.

THOMSON, Emiliy, El viaje y su sentido. Cuando los filósofos se hicieron nómadas, Barcelona, Shackelton Books, 2021.