



LA COPLA ESPAÑOLA: RASGOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIOCULTURALES

Curso 2021-2022

David Pérez Rodríguez

Objetivos:

- Conocer cómo, cuándo y bajo qué condiciones se conformó el género musical español más longevo del siglo XX.
- Reflexionar sobre la diferencia entre canción española, copla, cuplé, tonadilla y otros términos.
- Conocer sus autores e intérpretes.
- Conocer la discografía, bibliografía y filmografía básicas.
- Analizar la realidad lingüística de estas composiciones (fonética, morfología, sintaxis, elementos de cohesión, rima...).
- Estimular a las personas participantes a profundizar en el tema mediante lecturas y audiciones.

Contenidos:

1. Orígenes de la copla. Reflexiones desde la tonadilla hasta el cuplé.
2. Siglo XX: copla, canción española, tonadilla. Debate terminológico.
3. Los autores: poetas y músicos.
4. Intérpretes.
5. Teatros, discos y películas.
6. Los *hits* del siglo XX: de *La Parrala* a Rocío Jurado.
7. Estructura interna de las canciones.
8. Rasgos lingüísticos de la copla.
9. Rasgos musicales de la copla.
10. Guía para la audición.

Metodología:

El profesor transmitirá conocimientos mediante explicaciones orales, comentarios de texto y análisis de documentos gráficos, fonográficos y audiovisuales. Se propiciará la participación de los alumnos en las clases mediante el intercambio de opiniones y debates.



Bibliografía:

- BARREIRO, Javier. "La Fornarina y el origen de la canción en España", en *Asparkía. Investigación feminista*, n. 16, 2005, págs. 27-40.
- BRENAN, Gerald. *La copla popular española*, Málaga, Miramar, 1994.
- CANSINOS ASSENS, Rafael. *La copla andaluza*, Granada, Biblioteca de la Cultura Andaluza, 1985.
- CASARES RODICIO, Emilio (dir.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999.
- DALMONTE, Rossana. "El concepto de expansión en las teorías relativas a las relaciones entre música y poesía", en AAVV, *Música y literatura*, Madrid, Arco Libros, 2002, págs. 93-118.
- DÍAZ DE QUIJANO, Máximo. *Tonadilleras y cupletistas. Historia del cuplé*, Madrid, Cultura Clásica y Moderna, 1960.
- MARTÍNEZ VICENTE, Benito. *Los orígenes de la Canción Popular en el Cine Mudo Español (1896-1932)*. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, 2012.
- MOIX, Terenci. *Suspiros de España*, Barcelona, Plaza & Janés, 1993.
- MOLINA, Miguel de. *Botín de guerra. Autobiografía*, Barcelona, Planeta, 1998.
- MOLINA, Romualdo. *Quiroga, un genio sevillano*, Madrid, Fundación Autor, 1999.
- . *Rafael de León, el más recordado de los olvidados y viceversa*, Madrid, Ediciones de Autor, 2012.
- PINEDA NOVO, Daniel. *Las folklóricas*, Sevilla, J. Rodríguez Castillejo S. A., 1983.
- . *Rafael de León, un hombre de copla*, Córdoba, Almuzara, 2012.
- PLAZA, Martín de la. *Maestro Quiroga, compositor*, Madrid, Alianza, 2002.
- RETANA, Álvaro. *Historia del arte frívolo*, Madrid, Tesoro, 1964.
- . *Historia de la canción española*, Madrid, Tesoro, 1967.
- ROMÁN, Ignacio. *Crónicas de la Copla*, Madrid, Fundación Autor, 2006.
- ROMÁN, Manuel. *Memoria de la Copla. La canción española. De Conchita Piquer a Isabel Pantoja*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- . *La Copla y los toros*, Madrid, Rama Lama Music, 2007.
- . *Los grandes de la Copla*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.
- SALAÛN, Serge. *El cuplé (1900-1936)*, Madrid, Espasa Calpe, col. Austral, 1990.
- SUBIRÁ, José. *La tonadilla escénica*, Madrid, Tipografía de Archivos, 1930, 3 vols.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel. *Cancionero General 1939-1971*, Barcelona, Lumen, 1972.
- . *Cancionero General del Franquismo (1939-1975)*, Barcelona, Crítica, 2000.
- ZÚÑIGA, Ángel. *Una historia del cuplé*, Barcelona, Editorial Barna S.A., 1954