

JUSTIFICANTE DE MATRÍCULA: Las asignaturas que aparecen en este impreso NO SE PODRÁN MODIFICAR. Deberá abonarse la matrícula en el plazo de 7 días naturales, LA FALTA DE PAGO DE LAS TASAS CONLLEVA LA ANULACIÓN DE LA MATRÍCULA.

NOTA:

- 1) La organización se reserva el derecho de SUPRIMIR LA OFERTA DE MATERIAS en las que NO HAYA UN MÍNIMO ESTABLECIDO DE MATRÍCULAS
- 2) Estos estudios **NO TIENEN RECONOCIMIENTO NI VALIDEZ OFICIAL**

PROTECCIÓN DE DATOS: Los datos de carácter personal incorporados a este documento por la persona interesada serán tratados de forma confidencial y quedarán incorporados a la correspondiente actividad de tratamiento titularidad de la Universidad de Valladolid, con la finalidad de INFORMAR, según lo previsto en el Reglamento (UE) 2016/679, de 27/4/2016, así como al Fichero institucional denominado UNIVERSIDAD PERMANENTE "MILLÁN SANTOS", creado al amparo de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal. Serán conservados durante el tiempo necesario para cumplir con dicha finalidad, atendiendo a lo previsto en la normativa aplicable al Archivo y al patrimonio documental de esta Institución. Su cesión o comunicación se atenderán a lo previsto en el mencionado Reglamento.

Las personas interesadas podrán ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión y portabilidad de sus datos, de limitación y oposición a su tratamiento, así como a no ser objeto de decisiones basadas exclusivamente en el tratamiento automatizado de datos por los siguientes medios:

Por correo electrónico, en la siguiente dirección: vicegerente.asuntos.generales@uva.es

Por escrito, dirigido a la Secretaría General de la Universidad de Valladolid, Plaza del Colegio de Santa Cruz, 8 (47002 Valladolid)

Consulte la información adicional y detallada sobre Protección de Datos Uva



Universidad de Valladolid

**Universidad Permanente
"Millán Santos"**

www.upmillansantos.uva.es

Más información:

CENTRO BUENDÍA

C/ Juan Mambrilla, 14. 47003. Valladolid. Tel.: 983 18 78 17. Fax: 983 18 78 21

E-mail: universidad.permanente@uva.es

Web: www.upmillansantos.uva.es

Síguenos en



¡SOLO
NUEVOS ALUMNOS!

cup(millán santos)

UVa

Curso 2024-2025

BOLETÍN DE MATRÍCULA

Modalidad Estructurada

Datos personales:

NIF	<input type="text"/>	FECHA DE NACIMIENTO	<input type="text"/>
APELLIDOS	<input type="text"/>	NOMBRE	<input type="text"/>
DOMICILIO	<input type="text"/>		
LOCALIDAD	PROVINCIA	CÓDIGO POSTAL	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
TELÉFONO FIJO	TELÉFONO MÓVIL		
<input type="text"/>	<input type="text"/>		
CORREO ELECTRÓNICO	<input type="text"/>		

Deseo recibir notificaciones por WHATSAPP de forma privada e individual, para los avisos de cancelación de clases, actividades o noticias de última hora.

Tarjeta UVa: Si No

PLAN DE ESTUDIOS - *Curso 2024/2025*

Bloque I

Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La copla española: rasgos lingüísticos, escénicos y socioculturales <input type="checkbox"/> Los orígenes de la música: arqueología musical de la Prehistoria y la Antigüedad <input type="checkbox"/> ¿Qué han hecho los romanos por nosotros? Aproximación a la lengua y la cultura latinas <input type="checkbox"/> Estadística: una herramienta al servicio de todos <input type="checkbox"/> Entre historias y alegorías. Los tipos iconográficos de la mitología grecolatina en la Historia del Arte <input type="checkbox"/> Historia y cultura de las Islas Británicas 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El instrumento de la música para conocer la historia. Un paseo por la historia del mundo de la mano de las grandes composiciones <input type="checkbox"/> Grandes obras de la Literatura Universal. Hispanoamérica <input type="checkbox"/> La edad de plata en la literatura española desde Fin de Siglo hasta 1936 <input type="checkbox"/> El cine: orígenes y evolución <input type="checkbox"/> Grandes figuras de la cultura italiana <input type="checkbox"/> Los conflictos bélicos en el siglo XX: historia del siglo de la violencia

Bloque II

Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Historia del Arte Barroco y la Ilustración en Europa <input type="checkbox"/> Una historia cultural de la arquitectura: textos y contextos en la arquitectura y el arte <input type="checkbox"/> De Sefarad al Imperio otomano: la lengua que floreció en Oriente <input type="checkbox"/> El legado vacceo <input type="checkbox"/> ¿Cómo nos afecta en nuestra vida cotidiana el Derecho y las leyes? <input type="checkbox"/> Elecciones en el consumo: ¿somos lo que compramos o compramos lo que somos? 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Veinte cuestiones fundamentales sobre el lenguaje <input type="checkbox"/> La Física tiene la respuesta <input type="checkbox"/> Arte de la Antigüedad Griega <input type="checkbox"/> Mercado inmobiliario y sostenibilidad <input type="checkbox"/> El paisaje geográfico: pautas para su lectura y comprensión <input type="checkbox"/> Las "otras" literaturas en lengua inglesa: una visión intercultural

Bloque III

Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Música, cine y otras manifestaciones culturales: una ventana sobre la sociedad francesa actual <input type="checkbox"/> Doce (más uno) mitos y verdades sobre la lengua en tiempos de redes sociales <input type="checkbox"/> El sistema financiero hoy: el flujo del dinero en la economía <input type="checkbox"/> Iniciación a la astronomía <input type="checkbox"/> Breve historia de los escarceos de la comunicación con la política (en 13 actos) <input type="checkbox"/> Los grandes maestros de la escultura castellana (ss. XV-XIX) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Iniciación a la arquitectura <input type="checkbox"/> Arte y publicidad: una relación íntima a través de la historia <input type="checkbox"/> Libros como cerezas: neurociencia para una longevidad sana <input type="checkbox"/> Descubriendo el cerebro y el sistema nervioso <input type="checkbox"/> Problemas y retos actuales de la democracia <input type="checkbox"/> Las globalizaciones desde otra perspectiva. Contribuciones históricas de Asia oriental y meridional al devenir de la humanidad

Bloque IV

Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Nos vamos al concierto y a la ópera <input type="checkbox"/> Creencias y rituales en la Europa Prehistórica <input type="checkbox"/> Literatura de viajes. De la literatura universal a la literatura en castellano <input type="checkbox"/> Con la lengua fuera: andando y descubriendo el otro paisaje que nos rodea, el paisaje lingüístico <input type="checkbox"/> La comprensión del cambio climático <input type="checkbox"/> Iberoamérica, pasado y presente. De la independencia al siglo XXI 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lectura antropológica de la literatura hispanoamericana (novela y ensayo) <input type="checkbox"/> La sociedad en femenino: creadoras, intelectuales, y políticas. España, siglos XIX-XX <input type="checkbox"/> Ciudadanos ante la tormenta perfecta: cómo defenderse del exceso (des)informativo <input type="checkbox"/> Divulgación y gestión cultural desde la Prehistoria <input type="checkbox"/> Restaurar la mirada. Construcción y destrucciones del concepto del arte <input type="checkbox"/> Las matemáticas en la vida. ¿Qué sería de la vida sin las matemáticas?

Asignatura invitada

Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Inmunopatología y alergia 	

Firma:

Valladolid, a ____ de _____ de 2024