



FILOSOFÍA Y LITERATURA, CAMINOS DE LA MODERNIDAD

Curso 2026-2027

Fernando Longás Uranga

Descripción de la materia:

Desde sus orígenes Filosofía y Literatura han mantenido una relación tan estrecha que, aunque en ocasiones una haya hecho esfuerzos por mostrar la especificidad de su discurso, u otra haya declarado su predominio sobre la metáfora y la imagen, nunca han conseguido ocultar que beben de las mismas fuentes, caminan por paisajes semejantes y a menudo acaban sus días confundidas en el mismo lecho. Sin embargo, aunque esta relación se remonta a los orígenes de ambas, el advenimiento de la Modernidad, con su carácter de pérdida, aventura, quiebre y obsesión por el fundamento, constituye uno de los momentos más intensos del encuentro entre pensamiento crítico y expresión literaria, a tal punto que su estudio y revisión sigue siendo una de las mejores formas de comprender nuestra condición de vida actual.

El curso que presentamos se propone observar las condiciones de la vida humana actual desde sus semillas sembradas en la Modernidad, pero desde el mirador que nos ofrece ese abrazo en el que se confunde Filosofía y Literatura. Asumida la complejidad y amplitud del tema así esbozado, dos son las restricciones metodológicas que guían y acotan el programa del curso. La primera precisa las condiciones económicas, tecnológicas y políticas como objetivo sobre el que detenemos la mirada, entendiendo que en esta tríada se concentran aspectos fundamentales del modo de vida actual que nos permiten alcanzar una visión holística de nuestro presente. La segunda restricción es que, al considerar el encuentro entre Filosofía y Literatura como nuestro mirador para observar la Modernidad, el hilo de Ariadna de nuestro estudio y reflexión lo constituirán fundamentalmente textos seleccionados de la Literatura; en este maridaje entre ideas y metáforas, entre análisis y poesía, será en los brazos de la expresión literaria desde donde nos acercaremos al pensamiento crítico, y nuestro camino tendrá a las letras de los nuevos clásicos como luz que nos conduzca hacia la reflexión sobre aquellas condiciones económicas, técnicas y políticas recién mencionadas.

Distribución de los contenidos en las 13 sesiones:

1. Introducción: la metáfora y la meditación como modos de habitar el mundo
2. El ocaso de la metafísica I (Calderón de la Barca, Shakespeare)
3. El ocaso de la metafísica II (Montaigne)
4. Duda y conciencia de límites I (Voltaire)
5. Duda y conciencia de límites II (Goethe, Hölderlin)
6. La modernidad como aventura I (Cervantes, Dumas)
7. La modernidad como aventura II (Schiller, Hugo)
8. Construcción utópica vs realidad política (Maquiavelo, Moro, Borges)
9. Libertad, progreso y subjetividad (Mandeville, Tocqueville, Kafka)
10. La querrela entre antiguos y modernos (Swift, Perrault, Rousseau, Constant)
11. El mal inevitable y la pérdida de sentido (Sade, Dostoievski, Baudelaire, Stevenson)
12. Las máquinas, los cuerpos y las almas (Shelley, Dickens, Bradbury, Camus)
13. Velocidad, encierro y mercado (Huxley, Orwell, Houellebecq)

Nota: Los autores mencionados entre paréntesis están como referencia de una cuidada selección de citas con las que se trabajará en las clases.