



FELIPE II Y LAS ARTES: REY, MECENAS, COLECCIONISTA

Curso 2022-2023

Jesús Félix Pascual Molina

Descripción de la materia:

Felipe II (1527-1598) fue uno de los monarcas más poderosos de su tiempo. Hijo del emperador Carlos V, heredó no solo sus territorios sino también una relación con las artes en la que los conceptos de poder y magnificencia se unían a cuestiones estéticas y de gusto. Pero al contrario que su padre, Felipe II sí fue un gran coleccionista y mecenas, en línea con otros personajes de su familia, como su tía María de Hungría. Mecenas de Tiziano, coleccionista de El Bosco, se preocupó también por la red de palacios reales en torno a Madrid, donde fijó la capital de su reino. El Escorial fue sin duda su más magna obra: palacio, biblioteca, panteón, pero sobre todo museo, donde atesoró pinturas, libros, reliquias, causando la admiración de sus contemporáneos. Además, en su preocupación por ciertas piezas de su colección, dejó bienes como los tapices y las armas vinculados a la corona, impidiendo su enajenación y fijando la base de las futuras colecciones reales, hoy Patrimonio Nacional.

En este curso nos aproximaremos a la figura del monarca, especialmente a través de su relación con las artes, sin realizar un catálogo de las obras que poseyó, sino tratando de comprender el sentido y función del coleccionismo y su papel como mecenas y protector de las artes.

Objetivos:

- Acercarse a la figura del rey Felipe II y en especial a su relación con las artes.
- Conocer el uso y valor de las artes en el siglo XVI en España.
- Estudiar los principales ejemplos artísticos patrocinados o atesorados por el rey Felipe II.
- Aproximarse al sentido y función del coleccionismo regio en el siglo XVI, germen de las colecciones de Patrimonio Nacional.

Distribución de la materia en las 13 sesiones de la asignatura:

1. Felipe II. Perfil biográfico.
2. La imagen artística del Felipe II (I).
3. La imagen artística del Felipe II (II).
4. Las colecciones del rey (I).
5. Las colecciones del rey (II): la pintura.
6. Las colecciones del rey (III): tapices.
7. Las colecciones del rey (IV): la armería.
8. Los sitios reales.
9. El conjunto de El Escorial (I).
10. El conjunto de El Escorial (II).
11. Las mujeres del rey: reinas y princesas.
12. Príncipes y herederos: la sucesión a la corona.
13. Conclusiones.



Bibliografía básica:

CHECA, F., Felipe II mecenas de las artes, Madrid, 1992, CHECA, F., Tiziano y las cortes del Renacimiento, Madrid, 2013.

CHECA, F. (ed.), De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial, Madrid, 2013. CHECA, F., Renacimiento habsbúrgico. Felipe II y las imágenes artísticas, Valladolid, 2018. Felipe II. Un monarca y su época. Un príncipe del Renacimiento (Cat. -exp.), Madrid, 1999. PARKER, G., Felipe II. La biografía definitiva, Barcelona, 2010.

PARKER, G., El rey imprudente, Barcelona, 2015.

PASCUAL MOLINA, J. F., "Génesis, uso y destino de la colección de tapices del príncipe Felipe (1527-1548)", en ZALAMA, M. Á. (dir.), PASCUAL MOLINA, J. F. y MARTÍNEZ RUIZ,

M.^a J. (coords.), Magnificencia y arte. Devenir de los tapices en la historia, Gijón, 2018, pp. 63-79.

PIZARRO GÓMEZ, F. J., Arte y espectáculo en los viajes de Felipe II (1542-1592), Madrid, 1999. SOLER DEL CAMPO, Á. (ed.), El arte del poder. La real armería y el retrato de corte, Madrid, 2010.

THOMAS, H., El señor del mundo. Felipe II y su imperio, Barcelona, 2013. VV.AA., Felipe II y el arte de su tiempo, Madrid, 1998.

VV.AA., El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II. IX Jornadas de arte, Madrid, 1999.

ZALAMA, M. Á., "Dejo y mando graciosamente al dicho príncipe todas las tapicerías. Felipe II y su interés por los tapices", en ZALAMA, M. Á., MARTÍNEZ RUIZ, M.^a J. y PASCUAL MOLINA, J. F. (coords.), El legado de las obras de arte. Tapices, pinturas, esculturas... Sus viajes a través de la Historia, Valladolid, 2017, pp. 203-221.