



ENTRE HISTORIAS Y ALEGORÍAS. LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS DE LA MITOLOGÍA GRECOLATINA EN LA HISTORIA DEL ARTE

Curso 2026-2027

Patricia Andrés González

Introducción:

La mitología grecolatina tiene una amplísima e interesante presencia en la Historia del Arte. Su forma de representación, es decir los tipos iconográficos, sobre todo de carácter profano, son el objeto de este curso. No solo es esencial en el análisis de determinados periodos artísticos, algunos muy evidentes como el mundo clásico o el Renacimiento, sino que en realidad está presente en todos. No se dejan de utilizar, unos motivos u otros, desde el mundo clásico y a lo largo de la historia del Arte occidental. En este curso se propone profundizar en aquellos tipos iconográficos de carácter profano en los que se utiliza la mitología clásica, advirtiendo de las fuentes, sus diferentes sentidos y evolución, ya que se van a mover entre las historias y las alegorías.

Programa:

Bloque I: Aclarando conceptos

1. Mitología e iconografía.
2. Las interpretaciones mitológicas y su uso en el arte.

Bloque II: los principales tipos iconográficos

3. Los principales tipos iconográficos (1): dioses
4. Los principales tipos iconográficos (2): diosas
5. Los principales tipos iconográficos (3): ciclos heróicos

Bloque III: tipos iconográficos alegóricos

6. Tipos iconográficos alegóricos (1): el cosmos
7. Tipos iconográficos alegóricos (2): los elementos
8. Tipos iconográficos alegóricos (3): vicios y virtudes

Bloque IV: Tipos iconográficos historicistas

9. Tipos iconográficos historicistas (1): el ciclo hercúleo
10. Tipos iconográficos historicistas (2): el ciclo troyano
11. Tipos iconográficos historicistas (3): el uso de dioses y diosas.

Bloque V: La lectura filológica

12. Deleitar los sentidos: Las Poesías de Tiziano.
13. Conclusiones