



EL INSTRUMENTO DE LA MÚSICA PARA CONOCER LA HISTORIA

Curso 2022-2023

Javier Burrieza Sánchez
Máximo García Fernández

El objetivo fundamental es el conocimiento de la historia de manera interdisciplinar, a través de una herramienta que utilizamos muy poco los historiadores: la música. A través de ella, podemos hacer un recorrido por la historia del poder secular y del eclesiástico, la organización y el porqué de los espacios monásticos, la política nacional e internacional de muchos reinos y naciones, el nacimiento de las ideologías, un recorrido por la vida cotidiana y por la historia de las mentalidades, los vínculos con la cultura popular y con la oficial, el nacimiento de las manifestaciones artísticas, la plasmación de las preocupaciones del ser humano (el amor y la salvación del alma por ejemplo), sin olvidar como esto se refleja en el teatro y en la ópera, tan vinculada a los mitos literarios o en la zarzuela, donde tampoco podemos olvidar las características de la sociedad española de su tiempo, sobre todo si hablamos del periodo clásico de la misma. Estos son algunos de los hitos de esta reflexión. No es una historia de la música sino que la música se convierte en el instrumento para recorrer aspectos diversos y variados de los procesos históricos.

Por eso, la música es el principal recurso didáctico. Es muy importante la comprensión de la pieza musical, sobre todo a través de los libretos cuando se presenta el fragmento de una cantata (para explicar la Reforma protestante), de un aria o de un coro de una ópera (Nabucco permite hablar de la unificación italiana). Así en el power point que se elabora, junto a la pieza musical (vamos a escuchar mucha música en las dos horas de clase), también dispondremos de la letra original y el libreto traducido. No vamos a hablar de las características estéticas y musicológicas de la música. Para eso, tenemos especialistas muy destacados en la Facultad de Filosofía y Letras de esta Universidad de Valladolid. Es la materia de los musicólogos. Utilizamos la música como herramienta para conocer la historia.

Javier Burrieza Sánchez

Introducción al curso y comienzo de la materia con la música medieval: a través de la música vamos descubriendo una nueva Europa, con el Imperio pero también con otras importantes formas nacionales. Conocemos, además, cómo se va organizando cada territorio: los monasterios, la expansión del cristianismo, el canto gregoriano que también construye Europa.

Máximo García Fernández

Introducción Medieval / Renacimiento.

Los centros culturales del Medievo: los monasterios, las catedrales, la Corte. La organización de los días y de los tiempos. El cambio hacia el Renacimiento y las Reformas del siglo XVI



Universidad de Valladolid

Javier Burrieza Sánchez

Conclusión del Mundo medieval. Frente a los Imperios (Carolingios y Sacro Imperio Romano Germánico), aparecen las monarquías nacionales (Francia e Inglaterra que se enfrentan) o el avance cristiano en la Península Ibérica (hacia unidad de Castilla y Aragón). La Iglesia se ha dividido en el Cisma de Occidente pero también se recompone a partir del siglo XV. La revolución de la polifonía

Javier Burrieza Sánchez

Qué es la modernidad. Los poderes, el nacimiento de las monarquías modernas y autoritarias y su reflejo en la música. Las Reformas (protestantes de distintas generaciones con luteranos y calvinistas, anglicanos, católicos desde Trento). La manifestación del poder en la Corte y su esplendor en la música.

Máximo García Fernández

¿Es el barroco un tiempo nuevo? Introducción histórica al siglo XVII

Javier Burrieza Sánchez

El mundo del teatro y la ópera: recorrido por la cotidianidad de los sentimientos y de los mitos

Javier Burrieza Sánchez

La política internacional y el barroco. La Monarquía católica, del esplendor a la decadencia (Tomás Luis de Victoria); la Francia de Luis XIV (Lully, Charpentier, Rameau); Purcell en la Inglaterra que se revoluciona; Haendel entre la Europa protestante, anglicana y católica. Telemann y J.S. Bach en la Reforma protestante. Vivaldi en la Italia católica del XVIII.

Máximo García Fernández

La Ilustración. Introducción histórica al siglo XVIII

Javier Burrieza Sánchez

Las Luces y la Ilustración. La música de Mozart. Un nuevo tiempo para la cultura y las mentalidades. El tiempo de las revoluciones, Napoleón y Beethoven, el romanticismo, el nacimiento de los instrumentos modernos y el nuevo concepto grupal (orquesta)

Javier Burrieza Sánchez

Desde el liberalismo, los espacios públicos y privados para el disfrute. El nacimiento de las naciones, la música para el nacionalismo: Tchaikovsky, Rimski-Korsakov. Las unificaciones de Italia y Alemania, Verdi y Wagner. La España de la Restauración en la zarzuela.

Javier Burrieza Sánchez

Los cambios del siglo XX. Música para las naciones (el tiempo de los himnos), música para la guerra, el cambio musical en una sociedad contemporánea y el mundo actual.