



ARQUITECTURA, PAISAJE, PATRIMONIO Y DISEÑO

Curso 2022-2023

*Sagrario Fernández Raga
Carlos Rodríguez Fernández*

El curso explora el papel de la arquitectura en la configuración del paisaje habitado por el hombre a lo largo de la historia, partiendo de dos líneas de aproximación: las vías culturales y los asentamientos urbanos, que configuran lo que llamamos paisajes patrimoniales. La arquitectura siempre ha constituido, sin lugar a dudas, una de las Bellas Artes, actuando como hilo conductor del patrimonio a lo largo de la historia, capaz de potenciar hábilmente la belleza de los paisajes. En la actualidad, la arquitectura se ha convertido en una herramienta de gran utilidad para intervenir en el patrimonio, influida por otras disciplinas como el estudio del paisaje, las artes plásticas, la arqueología y las ciencias, manteniendo siempre una posición de vanguardia y absolutamente contemporánea a la hora de liderar el proyecto de intervención en nuestro patrimonio construido. Durante el curso, se presentan una serie de ejemplos de paisajes patrimoniales, vías culturales, ciudades, edificios, jardines y yacimientos arqueológicos, de repercusión tanto internacional como nacional, entre las que se incluyen proyectos e intervenciones desarrolladas por los profesores, miembros del GIR LAB/PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural de la UVa.

www.uva.es/labpap

Contenidos:

Arquitectura, Paisaje y Memoria: una visión integradora.

Las Vías Culturales como mecanismo para la construcción de la memoria: el Camino de Santiago, el Camino del Cid y la Vía de la Plata en Castilla y León.

Vías Culturales e infraestructuras lineales: el Viaducto de Garabit y el Puente de Millau y las pasarelas de Rapperswil y Puente Villarente.

Coexistencia e integración de los grandes paisajes europeos: Mont Saint Michel y Stonehenge.

Coexistencia e integración en el paisaje arqueológico de Castilla y León: Arce Mirapérez, Lancia y León.

La construcción del paisaje urbano: la Acrópolis de Atenas y las ciudades contemporáneas de Chandigarh y Brasilia.

Paisajes topográficos y experimentaciones plásticas: Isamu Noguchi y Michael Heizer.

Paisajes del patrimonio industrial: Zollverein y la recuperación de la cuenca del Ruhr.

El paisaje arqueológico de la Ciudad Romana de Tiermes (Soria): una década de investigación e intervenciones para perfilar la ciudad ausente.

El paisaje excavado de Tiermes: una visión plástica contemporánea.

El paisaje arqueológico de la ciudad romana de Clunia (Burgos) y el proyecto de recuperación del Teatro Romano.



Universidad de Valladolid

Intervenciones arquitectónicas en cuatro Villas Romanas en Castilla y León: Baños de Valdearados (Burgos), Camarzana de Tera (Zamora), San Pedro del Arroyo (Ávila) y Lago de Carucedo (León).

El concurso de arquitectura como reflexión en los grandes paisajes arqueológicos de Italia: los Foros Imperiales de Roma y la Villa Adriana.

Taller experimental: Nuevos retos e intervenciones en el patrimonio para la ciudad contemporánea.