NOS VAMOS AL CONCIERTO Y A LA ÓPERA

Curso 2024-2025

José Ignacio Palacios Sanz

Introducción:

Además de conocer a los compositores, se propone acercarse a los instrumentos, a los directores y a los intérpretes a partir de las formas musicales generadas, aderezado con multitud de anécdotas y situaciones que nos acerquen al devenir de la expresión musical a lo largo de los siglos, gracias al análisis de una selección de obras expuestas en vídeos.

La doble opción de conciertos y óperas facilita el trabajo con las formas musicales sencillas, tipo suite, sonata, fuga a las más complejas, tipo obertura y sinfonía. Por otro lado, la música escénica, debe tener un espacio privilegiado en las distintas manifestaciones, incluso aquellas autóctonas, como es nuestra zarzuela, un aspecto fundamental para conocer la música en España, con propuestas de otros autores de diferentes latitudes, como Mozart, Puccini, Mascagni, Shostakóvich, Bela Bartok, Chueca y Barbieri.

Todo está sujeto a ideas que abarcan distintos escenarios, autores y épocas históricas, bajo el paraguas de un tema aglutinador, como puede ser un director de orquesta y otros que pueden llevar varios títulos monográficos.

Se atenderán cuantas peticiones y necesidades planteen los alumnos. Todo el material y documentación de las clases estará en el Campus Virtual de la asignatura durante todo el curso académico.

Objetivos:

- Fomentar el desarrollo auditivo para conocer diferentes épocas y autores
- Acercarse al mundo de la música a través de los conciertos y de la interpretación escénica
- Valorar la música en el desarrollo de las personas y su contribución a los hechos socio-culturales y económicos de cada momento
- Adquirir el hábito de escuchar música

Metodología:

Analítico, historiográfico, musicológico y audio-perceptivo

Programa:

- Historias soñadas, cuentos y mitos
- Pasión y desencuentros amorosos
- Efemérides
- Reinterpretaciones y parecidos
- Caprichos a la española
- Música del Oeste
- Anécdotas musicales y curiosidades

Bibliografía:

ABRAHAM, Gerald. Historia de la Música. Madrid: Taurus,1987.

ALIER, Roger. Historia de la Ópera: los orígenes, los protagonistas y la evolución del género lírico hasta la actualidad. Barcelona: Redbook eds, 2020

COOK, Nicholas. De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música. Madrid: Alianza Editorial, 2012.

FUBINI, Enrico. La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza Música, 1999.

BURKHOLDER, J. Peter, GROUT, Donald Jay y PALISCA, Claude V. Historia de la Música Occidental. Madrid: Alianza, 2019.

ROBERTSON, Alec y STEVENS, Denis (eds.). Historia general de la Música. Madrid: Alpuerto. 2013, 3 vols.

ROSS, Alex. El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música. Barcelona: Seix Barral, 2009.

SADIE, Stanley. Guía Akal de la música. Madrid: Akal, 1995.

ULRICH, Michels. Atlas de Música. Madrid: Alianza, 1982 y 1992, 2 vols.