

# up(millán santos

## Universidad de Valladolid

# LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA: ARQUEOLOGÍA MUSICAL DE LA PREHISTORIA Y LA ANTIGÜEDAD

#### Curso 2024-2025

Raquel Jiménez Pasalodos

#### Introducción:

Esta asignatura ofrece una introducción a la arqueología musical y la arqueoacústica como subdisciplinas de la arqueología encargadas del estudio de las evidencias materiales de las prácticas musicales del pasado remoto, y realiza un recorrido por los principales descubrimientos en arqueología musical de la prehistoria y la antigüedad, con un importante apoyo de reconstrucciones de instrumentos musicales arqueológicos y materiales audiovisuales. Asimismo, muchos de estos hallazgos van a permitir reflexionar en torno a la importancia cultural de la musicalidad, y los posibles usos y funciones de la música en las sociedades cazadoras-recolectoras, los primeros agricultores y las grandes civilizaciones del mundo antiguo.

#### **Objetivos**

- Comprender la musicalidad humana desde una perspectiva biológica y evolutiva.
- Reflexionar sobre la importancia de la música en la cultura desde la prehistoria.
- Profundizar en los principales hallazgos de instrumentos musicales arqueológicos en distintos continentes.
- Conocer las principales innovaciones en tecnología acústica que dan lugar a la mayoría de las familias de instrumentos musicales hasta la actualidad.
- Entender las metodologías de la arqueología musical, en particular la etnoarqueología y la arqueología experimental.
- Incidir en la importancia de los paisajes sonoros.
- Adquirir experiencia directa de los instrumentos estudiados a través de réplicas reales, réplicas virtuales y materiales audiovisuales.

# Programa:

- 1. Música y evolución: las principales teorías sobre el origen de la música.
- 2. Introducción a la arqueología musical: metodología, fuentes y marco teórico.
- 3. La arqueoacústica: el pasado sonoro.
- 4. Música y tecnología durante el Paleolítico y el Neolítico en Eurasia.
- 5. Música para los dioses, música para los reyes: Egipto y Oriente Medio.
- 6. Las innovaciones organológicas de la Edad del Bronce: los artesanos del metal.



# up(millán santos

## Universidad de Valladolid

- 7. Música y Literatura en la Grecia Antigua: de la Odisea al teatro clásico.
- 8. Druidas, Bardos y Guerreros: la música en el mundo celta-germánico a través de los hallazgos arqueológicos y los relatos grecolatinos.
- 9. Música y Músicos en Roma desde época republicana hasta época tardo-imperial.
- 10. Las culturas musicales de América Precolombina.
- 11. Arqueología musical de la Península Ibérica I
- 12. Arqueología musical de la Península Ibérica II

### Metodología

- 1. Clases magistrales.
- 2. Audiciones y visionado de materiales audiovisuales.
- 3. Experimentación con instrumentos reconstruidos.

#### Bibliografía:

- Conard, Nicholas J. 2012. "La importancia evolutiva de las primeras evidencias de arte figurativo y los instrumentos musicales de las cuevas del suroeste de Alemania." In Arte sin artistas. Una mirada al Paleolítico: [exposición celebrada en el] Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares, Madrid, de diciembre de 2012 a abril de 2013, edited by Inmaculada Escobar and Bárbara Rodríguez Álvarez, 439-462. Madrid: Museo Arqueológico Regional.
- García Benito, Carlos, y Raquel Jiménez Pasalodos. 2011. "La música enterrada: Historiografía y Metodología de la Arqueología Musical." Cuadernos de Etnomusicología de la SIBE 1: 80-108.
- Jiménez Pasalodos, Raquel. 2020. La música. Los primeros Instrumentos Musicales. Colección Origen, Cuadernos de Atapuerca 17, Diario de Atapuerca, Burgos.
- Jiménez Pasalodos, Raquel. 2021. "La investigación reciente en Arqueología Musical" en La actualidad de la Investigación Arqueológica en España III (2020-2021), Conferencias impartidas en el Museo Arqueológico Nacional, 393-406. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte.
- Jiménez Pasalodos, Raquel, Alarcón Jiménez, Ana María, et alii. 2021: "Los sonidos de la Prehistoria: Reflexiones en torno a las evidencias de prácticas musicales del paleolítico y el neolítico en Eurasia", Vínculos de historia, 10: 17-37.
- Martínez Miura, Enrique. 2019. La música griega antigua: ideas y materiales de un arte. Madrid: Alpuerto.