LOS GRANDES MAESTROS DE LA ESCULTURA CASTELLANA (SS. XV-XIX)

Curso 2024-2025

Ramón Pérez de Castro

Introducción:

La asignatura pretende ofrecer una visión general de la evolución de la escultura en el ámbito castellano (partiendo del área regional actual pero no necesariamente limitándose a ella) entre finales de la Edad Media y los inicios de la Edad Contemporánea. Tomando como hilo argumental la personalidad, actividad y estética de sus principales maestros (los Siloe, Bigarny, Berruguete, Juni, Gregorio Fernández, los Sierra, los Tomé, Salvador Carmona, etc.), además de repasar sus obras más destacadas, este curso busca ofrecer nuevas visiones sobre tan ingente y variado legado patrimonial, articularlo en las líneas generales de la plástica de cada momento, conocer su realidad material, esclarecer sus interacciones y microhistorias así como ayudar a entender el ambiente sociocultural que las favoreció y del que son un testimonio elocuente. Todo ello para ofrecer —a través de claves sencillas— unas nociones básicas de la evolución del arte y en particular la escultura y sus principales tipologías (escultura exenta, procesional, retablística, funeraria, etc.) que permitan comprender y valorar parte importante del patrimonio castellano y su aportación desde un enfoque nacional e internacional.

Programa:

Los contenidos fundamentales de la asignatura se impartirán en las 13 sesiones presenciales de 1,5 horas de duración. La explicación contará con la ayuda auxiliar de distintos recursos como proyecciones de power point, videos, etc.

A través del campus virtual se suministrará a los alumnos toda la información necesaria y aquella que completa y profundiza en algunos aspectos concretos: esquemas, presentaciones de imágenes, enlaces a páginas web, textos, etc.

Además de las clases en el aula se ofrecerá la posibilidad de realizar visitas de campo, tanto en Valladolid como en una salida de día completo.

BLOQUE I. Introducción

Tema 1. Introducción y periodización

BLOQUE II. EL FINAL DE LA EDAD MEDIA

Tema 2. Características generales. Principales tipologías y marco histórico y estético

Tema 3. Gil de Siloe y el tardogótico burgalés

- Otros focos relevantes: León y Palencia

BLOQUE III. LA ESCULTURA DEL RENACIMIENTO

Tema 4. Características generales. Principales tipologías y marco histórico y estético

Tema 5. El inicio del Renacimiento. Felipe Bigarny y el debate ante un mundo abierto

Tema 6. Diego de Siloe y Alonso Berruguete. Las águilas y sus seguidores

Tema 7. Juan de Juni y su escuela. Franceses en Castilla

Tema 8. Gaspar Becerra y el manierismo romanista

Tema 9. Otras figuras clave del renacimiento castellano: un mundo sin fin

BLOQUE IV. LA ESCULTURA BARROCA

Tema 10. Los mundos barrocos. Características generales e introducción. Francisco Rincón.

Tema 11. Gregorio Fernández. La verdad en madera

Tema 12. Más allá de Gregorio Fernández. Seguidores, imitadores y rupturas en la escultura vallisoletana de la segunda mitad del XVII

Tema 13. Los otros focos. "Secundarios" a reivindicar

Tema 14. Arte, imagen, empresa y familia. Los Sierra como ejemplo de factoría escultórica

Tema 15. De los Tomé a Luis Salvador Carmona. El final de un camino

BLOQUE V. DE LA ILUSTRACIÓN A LA CONTEMPORANEIDAD.

Tema 16. Crisis y decadencia de la escultura castellana