LA COPLA ESPAÑOLA: RASGOS LINGÜÍSTICOS, ESCÉNICOS Y SOCIOCULTURALES

Curso 2024-2025

David Pérez Rodríguez

Introducción:

El eje principal del curso es el género musical que ocupó la escena musical española durante 40 años, con el estudio de sus autores, pero también con sus características textuales, escénicas, teatrales y, por supuesto, sociales, en tanto que sus letras reflejan la manera de vivir, de sentir y de pensar de una sociedad cambiante que pasó de una república a una dictadura a través de una dolorosa guerra. Se hará referencia también a los artistas que la hicieron posible, tanto desde los grandes teatros o películas hasta los escenarios menos conocidos, siempre mediante documentos originales (programas de teatro, manuscritos, recursos audiovisuales...).

Objetivos:

- Conocer cómo, cuándo y bajo qué condiciones se conformó el género musical español más longevo del siglo XX.
- Reflexionar sobre la diferencia entre canción española, copla, cuplé, tonadilla y otros términos.
- Conocer sus autores e intérpretes.
- Conocer la discografía, bibliografía y filmografía básicas.
- Analizar la realidad lingüística de estas composiciones (fonética, morfología, sintaxis, elementos de cohesión, rima...).
- Estimular a las personas participantes a profundizar en el tema mediante lecturas y audiciones.,

Programa:

1. Orígenes de la copla: desde la tonadilla hasta el cuplé. Los espectáculos de variedades.
2. Siglo XX, años 20: copla, canción española, tonadilla. Debate terminológico.
3. ¿Qué es la copla? Historiografía de la copla. Rasgos lingüísticos y musicales del género.
3. La copla en su contexto: teatro musical español.
4. Los autores: Quintero, León, Quiroga... y otros tantos.
5. Intérpretes recordados, voces olvidadas.
6. Cronología de la copla.
7. Filmografía folklórica básica.
8. Guía para la audición.

Metodología:

El profesor transmitirá conocimientos mediante explicaciones orales, comentarios de texto y análisis de documentos gráficos, fonográficos y audiovisuales. Se propiciará la participación de los alumnos en las clases medianteel intercambio de opiniones y debates.

Bibliografía:

Dado que en el programa existe un apartado específico de revisión bibliográfica, se entregará a los alumnos un extenso documento de referencias bibliográficas y fonográficas como parte del curso.