



HISTORIA DEL ARTE BARROCO EUROPEO

Curso 2023-2024

Miguel Herguedas Vela

Introducción:

A finales del siglo XVI, y como consecuencia de la grave crisis religiosa que había sufrido Europa años antes, se produjo una radical transformación en la relación del ser humano con el universo y comenzó a forjarse una concepción política y religiosa que cristalizaría en el arte triunfal del Barroco. Desde Roma, este movimiento se extendió por Europa, América y algunos lugares del Extremo Oriente, logrando una difusión formidable y originando expresiones locales de una variedad de riqueza superiores a todo lo anterior. El impulso vino dado por la Iglesia Católica y la monarquía, que ambicionaban el ejercicio absoluto del poder espiritual y temporal y cuyos dignatarios gozaban de una sólida formación intelectual. Ambas instituciones se sirvieron del arte y los objetos suntuarios para expresar su cultura y su prestigio, además de simbolizar su autoridad.

Siendo un producto refinado de la cultura las obras eran apreciadas también por la gente común, destinatarios inadvertidos de un arte propagandista y persuasivo que se valió de la elocuencia, la riqueza visual, la magnificencia y el artificio para avivar el anhelo de la salvación, para reflejar la rígida estructura social o como medio para trascender, satisfaciendo por igual la sensibilidad y el gusto de los privilegiados comitentes, el pueblo o los artífices.

Objetivos

- Ofrecer una visión plural e integradora del arte y de la cultura europea de este período en sus diversas manifestaciones, otorgando especial atención al arte italiano.
- Comprender los diferentes lenguajes formales y visuales
- Dominar los aspectos teóricos del arte barroco
- Conocer los conceptos del arte barroco y sus manifestaciones en las distintas disciplinas artísticas en función de las tipologías y géneros.
- Alcanzar una comprensión del estilo barroco, periodización, corrientes, variantes nacionales, principales artistas y manifestaciones.

Programa:

I Bloque de Introducción:

1. Persuasión e Imaginación.

II Bloque. El Barroco Temprano: La Europa Católica

2. Urbanismo y arquitectura en la Roma de los papas Sixto V y Paulo V.
3. La pintura naturalista: Caravaggio.
4. El clasicismo boloñés: los Carracci.



Universidad de Valladolid

III Bloque. El Alto Barroco: El Poder y la Gloria en Roma

5. La madurez escultórica: Bernini y Algardi.
6. La plenitud arquitectónica en Roma: Bernini, Borromini, Cortona.
7. La pintura decorativa.

IV Bloque. El Barroco en Flandes y Holanda

8. La pintura barroca flamenca. Rubens y Van Dyck.
9. La pintura barroca holandesa. Rembrandt. Otros maestros y géneros: Hals y Vermeer,

V Bloque. El Barroco en Francia:

11. Urbanismo y arquitectura barroca en Francia
12. La pintura francesa del Barroco. El clasicismo.

VI. Otros centros del barroco europeo

13. El Barroco en Inglaterra y Centroeuropa.

Bibliografía:

- BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz. Introducción al arte barroco: el gran teatro del mundo. Madrid, 2015.
- BONET CORREA, A., Atlas Mundial de la Arquitectura Barroca, Madrid, 2001.
- CHECA, F. y TURINA, J. M., El Barroco. Madrid, 1982.
- LEVEY, M., Pintura y escultura en Francia. 1700-1789, Madrid, 1994.
- MALE, E., El Barroco. El Arte religioso del siglo XVII, Madrid, 1985.
- ROSENBERG, J., SLIVE, A. y TER KUILE, E.H., Arte y arquitectura en Holanda (1600-1800), Madrid, 1981.
- TOMAN, R. y BEDNORZ A., El barroco: arquitectura, escultura, pintura. Colonia, 1997.
- WITTKOWER, R., Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750, Madrid, 1979.