



ARTE Y PODER EN EL CONTEXTO DE LOS HABSBURGO

Curso 2026-2027

Jesús Félix Pascual Molina

Descripción de la materia:

El linaje de los Habsburgo constituye una dinastía fundamental para entender el devenir del arte y la cultura en la Europa de los siglos XVI y XVII. Hundiendo sus raíces en la figura del emperador Maximiliano I (1459-1519), la familia se dividirá en dos ramas, la austriaca y la española, a partir del siglo XVI. En ambas –siempre unidas por conexiones familiares, políticas y culturales–, el arte fue una pieza clave a la hora de mostrar y consolidar su poder. En palabras de Fernando Checa, puede hablarse de un auténtico “Renacimiento habsbúrgico”, más allá de la definición tradicional del estilo renacentista. Igualmente, en el tiempo del Barroco, el linaje puso en marcha una estrategia de representación donde el arte jugó un papel esencial, manifestado a través del coleccionismo pictórico, el mecenazgo de grandes artistas y la erección de fastuosos palacios.

Objetivos:

- Acercarse a las figuras clave de la dinastía habsbúrgica.
- Conocer el uso y valor de las artes en el contexto de los Habsburgo en los siglos XVI y XVII.
- Estudiar los principales ejemplos artísticos producidos por y para los Habsburgo.
- Aproximarse al sentido y función del coleccionismo y el mecenazgo.

Distribución de los contenidos en las 13 sesiones:

1. El origen del linaje. Maximiliano I y las artes.
2. Carlos V y la imagen del héroe.
3. Felipe II, rey y mecenas.
4. Felipe II, coleccionista.
5. Felipe III y las artes.
6. Felipe IV y el triunfo de la pintura.
7. Los Habsburgo austríacos: de Fernando I a Leopoldo I (I)
8. Los Habsburgo austríacos: de Fernando I a Leopoldo I (II).
9. El archiduque Fernando II del Tirol y su colección.
10. El archiduque Leopoldo Guillermo de Austria y su galería de pintura.
11. Las mujeres Habsburgo: entre la política y las artes (I).
12. Las mujeres Habsburgo: entre la política y las artes (II).
13. Conclusiones: Carlos II y el fin del linaje.



Bibliografía básica:

Arte y saber. La cultura en tiempos de Felipe III y Felipe IV, Madrid, 1999.

BROWN, J. y ELLIOT, J. H., *Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, 2003.

CHECA, F., *Felipe II mecenas de las artes*, Madrid, 1992,

CHECA, F., *Tiziano y las cortes del Renacimiento*, Madrid, 2013.

CHECA, F., *Renacimiento habsbúrgico. Felipe II y las imágenes artísticas*, Valladolid, 2018.

CHECA, F. y ZALAMA, M. Á. (dirs.), *Ars Habsburgica. New Perspectives on sixteenth-Century art*, Turnhout, 2023.

El arte en la corte de los archiduques Alberto de Austria e Isabel Calra Eugenia (1598-1633). Un reino imaginario, Madrid, 1999.

GARCÍA GARCÍA, B. J. y RODRÍGUEZ REBOLLO, Á. (eds.), *Apariencia y razón. Las artes y la arquitectura en el reinado de Felipe III*, Aranjuez, 2020.

JIMÉNEZ DÍAZ, P., *El coleccionismo manierista de los Austrias, entre Felipe II y Rodolfo II*, Madrid, 2001.

La otra corte. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación, Madrid, 2019.

MÍNGUEZ, V. y RODRÍGUEZ MOYA, I., *El tiempo de los Habsburgo*, Madrid, 2020.

TREVOR ROPER, H., *Príncipes y artistas. Mecenazgo e ideología en cuatro cortes de los Habsburgo, 1517-1623*, Madrid, 1992.